

## BIOGRAPHISCHES

### Herkunft

Man kann bei der Auswahl seines Elternhauses nicht vorsichtig genug sein. Ich habe ein Pfarrhaus im Berner Oberland gewählt, weil sich da intakte neurotische Infrastrukturen mit voralpiner Bodenständigkeit paaren.

### Frühe Jugend

Überbehütet.

### Pubertät

Open-end, überschneidet sich z.Z. gerade mit den Wechseljahren (Overlap-Syndrom).

### Ausbildung

Nach Erreichen der Hochschulreife Sprachstudien und abgebrochene Aufbaustudien in BWL, Sozio- und Psychologie, Endstation: Steuerberater.

### Familienstand

1970 heirate ich eine Magdeburgerin in der Hoffnung, dass dann nicht ständig Verwandtschaft auf der Matte stehen wird (auch ich habe geweint, als die Mauer gefallen ist).

### Umstieg

Nach vier Programmen und einem Vergleich der Arbeitszeiten eines Steuerberaters mit denen eines Kabarettisten erwäge ich, die Steuerberatung an den Nagel zu hängen. Es raten mir alle ab, ausser meinen beiden Mandanten.

# DIE LETZTEN RÄTSEL DER MENSCHHEIT



[info@christian-überschall.ch](mailto:info@christian-überschall.ch)



# DIE LETZTEN RÄTSEL DER MENSCHHEIT

Gibt es Gott und wenn ja warum nicht? Wo chillt er? Wieviele Dezibel hatte der Urknall und was war davor? Gibt es ausserirdische Intelligenz? Warum sind die Bayern alle g'stört? Warum sind wir dazu prädestiniert, an den freien Willen zu glauben? Was passiert, wenn ich während des Orgasmus niesen muss? Wenn Gott den Menschen nach seinem Ebenbild geschaffen hat, warum ist dieser dann so bescheuert?

Nachdem Christian Überschall seine Feldforschung zu den Themen »Bayern« und »Sex« mit vier erfolgreichen Kabarettprogrammen vorerst abgeschlossen hat, stellt er sich einer neuen Herausforderung: Den letzten grossen Fragen der Menschheit. Dabei hat er die überraschende Entdeckung gemacht, dass hier ein gewaltiges Komikpotential schlummert. Überschall war ja bekanntlich schon immer ein Meister des Spagats zwischen Tief- und Flachsinn, aber hier geht's ans Eingemachte, und da kann er zu seiner wahren Form auflaufen, nicht zuletzt weil er seine gedanklichen Höhenflüge mit Klaviermusik, die man mit »Moderat virtuoser Schweizerischer Neoimpressionismus« umschreiben könnte, untermalt bzw. bereichert.

**Alles andere absagen  
und hingehen!**